

Sesión 1: Introducción al Libro Cantar de los Cantares

I. INTRODUCCION

- A. En esta sesión, daremos información introductoria sobre el Cantar de los Cantares y algunos principios de interpretación. Esto nos dará una guía para entender el panorama de Cantares.
- B. El Rey Salomón es el autor de los ocho capítulos de Cantares. Lo escribió aproximadamente en el 900 a.C.; probablemente antes de su caída espiritual (1 Reyes 11:3-4).
- C. Dividimos a Cantares en 2 secciones principales. Estas son:
 - 1. Cantares 1 al 4: Los primeros cuatro capítulos se enfocan en la comprensión de la Novia, y el disfrutar de su herencia en Cristo. Estos capítulos enfatizan como Dios la ve y anhela.
 - 2. Cantares 5 al 8: Los últimos cuatro capítulos se centran en Su (de Cristo) herencia en la Novia. Nosotros buscamos algo de él, pero él también busca algo de nosotros. El quiere que le amemos con todo nuestro corazón (Mt.22:37). El enfoque del libro cambia completamente en la mitad de Cantares (Cnt. 4:16-5:1).

II. CANTARES REVELA EL PLANO DE LA PASION SANTA

- A. Cantares revela el modelo de Dios en como crecemos en nuestra pasión por Jesús. Toca los principios y las realidades prácticas necesarias para desarrollar un amor comprometido por Dios (o amor maduro).
- B. La comprensión de Cantares nos ayuda a identificar aquellas cosas específicas de las cuales Dios se ocupa (es decir, nos ayuda a identificar que Dios está pastoreando nuestras vidas). Nos equipa para discernir lo que Dios está haciendo en las diferentes etapas que vivimos. A través de nuestra vida, llegamos a niveles muy bajos, y fluimos de adentro hacia afuera, de la prueba y de las bendiciones descritas a lo largo de Cantares. Las personas a menudo se encuentran en dos lugares diferentes de Cantares. Yo visito el mismo lugar una y otra vez.

III. COMO INTERPRETAR CANTAR DE LOS CANTARES

- A. ***Interpretación natural:*** este punto de vista describe la historia de amor natural entre el Rey Salomón y su Novia, la doncella Sulamita. Enfatiza los principios bíblicos que honran la belleza del amor dentro del matrimonio. Esta visión ha crecido en popularidad durante los últimos 100 años y tiene muchos, y buenos comentarios. Hay dos argumentos básicos cuando se interpreta a Cantares como una historia de amor natural:
1. La primera es la de una doncella Sulamita que es cortejada por el apuesto y rico Rey Salomón, quien progresivamente gana su corazón al desenvolverse la historia.
 2. La segunda es la historia de una joven piadosa Sulamita que ama profundamente a un pobre pastor de su pueblo (Sunem). El Rey Salomón pasó por su pueblo y la vio trabajando en un viñedo. El se asombró por su extraordinaria belleza. Por lo tanto, decide robar su corazón del pobre pastor que ella amaba. Ella permanece fiel al pastor en medio de las tentaciones de la riqueza y poder del Rey Salomón.
- B. ***Interpretación espiritual:*** es una representación simbólica para ver las verdades espirituales en nuestra relación con Jesús, detrás de la historia de amor natural. Este es el enfoque que utilizaremos en este estudio. Desde este punto de vista, estudiamos Cantares para obtener un profundo y más alto entendimiento de nuestra relación con Jesús. Esta es la interpretación más común en los últimos 3.000 años (desde que Salomón escribió los Cantares).
1. Jesús es exaltado en Cantares. Camino a Emaús, Jesús habló de sí mismo, declarándoles toda la Escritura a sus discípulos. Pasó por todos los 39 libros del Antiguo Testamento para hablar sobre él.

Y comenzando desde Moisés, y siguiendo por todos los profetas, les declaraba en todas las Escrituras lo que de él decían. (Lucas 24:27)
 2. El Espíritu inspiró todas las Escrituras (2 Timoteo 3:16), y exalta a Jesús en todo lo que hace.

El me glorificará; porque tomará de lo mío, y os lo hará saber. (Juan 16:14)
 3. El Espíritu tiene una profunda amistad con Jesús y una firme e inmovible lealtad para llenar a las personas de amor por Él. Han estado juntos desde la eternidad. Por lo tanto, es inconcebible para el Espíritu inspirar un libro en la Biblia sin que Jesús sea el tema predominante.

IV. INTERPRETACIÓN ESPIRITUAL: 3 ENFOQUES

- A. Primero, la relación entre Jesús (el Novio) y el creyente individual. Este enfoque manifiesta los principios espirituales que nos ayudan en nuestra progresión hacia la pasión santa. Esta es la manera en que enfocaremos nuestro estudio.
- B. Segundo, la relación entre Jesús y su Iglesia corporativa a través de la historia.
- C. Tercero, es la relación entre Dios, como el Novio, y la Israel étnica, como su Novia (Jeremías 2:2; Oseas 2:16-20; Ezequiel 16:8-14, 20-21, 32, 38; Isaías 54:5-6). Éste fue el enfoque principal de los escribas del Antiguo Testamento, al igual que el de los rabinos judíos en la actualidad.
- D. Bendecimos las diferentes interpretaciones, siempre y cuando, exhorten a otros a crecer en el amor por Jesús.

V. TODOS LOS CREYENTES SON INCLUIDOS EN LA NOVIA

- A. Teológicamente, todo creyente en la tierra esta desposado (comprometido) con Jesús. En la tradición hebrea, una pareja desposada estaba legalmente casada y debían divorciarse si rompían su compromiso.

...pues os he desposado con un solo esposo, para presentaros como una virgen pura a Cristo. (2 Cor.11:2)

- B. La consumación de la relación matrimonial ocurre en la era venidera (Ap.19:7).

Gocémonos y alegrémonos y démosle gloria; porque han llegado las bodas del Cordero, y su esposa se ha preparado. (Ap.19:7)

- C. Una definición precisa de la Novia, es la que incluye a todos aquellos que han alcanzado madurez en el amor.
- D. Creo que la Novia de Cristo es toda la Iglesia, desde la antigüedad hasta el presente, que alcanzó y está llena de un amor maduro.
- E. En primer lugar, la madurez de la Novia es en última instancia, el fruto del trabajo de Jesús en la cruz.



³¹ *¿Qué pues, diremos a esto? Si Dios es con nosotros, ¿Quién contra nosotros?* ³² *El que no escatimó ni a su propio Hijo, sino que lo entregó por todos nosotros, ¿Cómo no nos dará también con El todas las cosas? (Rom.8:31-32)*

- F. En segundo lugar, en el cielo habrá solo un pueblo unificado, en lugar de dos clases de creyentes. Jesús oró para que Su pueblo sea uno, así como el Padre y el Hijo.

Para que todos sean uno; como tú, oh Padre, estas en mí, y yo en ti. (Jn.17:21)

- G. En tercer lugar, seremos como Jesús cuando lo veamos en gloria. El impacto de ver a Dios desatará gran poder que transformará a todos los creyentes para el siglo venidero.

...pero sabemos que cuando Él se manifieste, seremos semejantes a Él, porque le veremos tal como Él es. (1 Jn.3:2)

- H. En cuarto lugar, el destino de la Novia está garantizado por el corazón prendido de Dios por ella. El corazón de Dios se conmueve por todo su pueblo; Su corazón está conmovido por todos los redimidos, no solo por los que están espiritualmente maduros. Jesús no está más conmovido por un grupo en la Iglesia que por otro grupo.

Prendiste mi corazón, hermana, esposa mía... (Cantares 4:9)

- I. RESUMEN: la madurez de la Novia se basa principalmente en el trabajo de Jesús en la cruz, Su intercesión, la revelación de Su gloria y Su corazón prendido (o conmovido) por nosotros.

VI. LOS TRES PERSONAJES PRINCIPALES DEL LIBRO

- A. *El Rey Salomón:* en la interpretación espiritual, es la imagen triunfal de Jesús, el Cristo resucitado, quien es el Rey de Reyes.
- B. *La Sulamita:* en la interpretación espiritual, es la imagen de la Novia de Cristo. Ella se presenta como una joven que crece hasta convertirse en una Novia madura en relación con el Rey Jesús. La Sulamita solo es mencionada una vez por su nombre (Cantares 6:13). Vivía en Sunem (norte de Jezreel), mencionada muchas veces en el Antiguo Testamento.



- C. **Las doncellas (hijas) de Jerusalén:** en lo espiritual, habla de creyentes sinceros pero espiritualmente inmaduros. Ellas miran a la Sulamita en busca de respuestas sobre como crecer cerca del Rey. No son un grupo que en la actualidad podamos identificar en la historia (pero personifican creyentes inmaduros).

VII. COMPARANDO ECLESIASTES CON CANTARES

- A. Salomón escribió tres libros que encontramos en el Antiguo Testamento: Proverbios, Eclesiastés y Cantar de los Cantares. Era muy común para los padres judíos relacionar los tres libros de Salomón con el templo que él construyó.
1. Relacionaron el libro de Proverbios con el **Pórtico Exterior** del templo de Salomón.
 2. Relacionaron el libro de Eclesiastés con el **Pórtico Interior** del templo de Salomón.
 3. Relacionaron el libro de Cantares con el **Lugar Santísimo** en el templo de Salomón.
- B. En Eclesiastés 1:2, Salomón escribió: “...*vanidad de vanidades, todo es vanidad*”. Eclesiastés proclama que la vida sin la obediencia a Dios, es vanidad. Por lo tanto, es imposible estar satisfecho incluso con las circunstancias más deseables (o anheladas). Este libro hace referencia a los viajes (o andanzas) sin fin del hombre, hasta que encuentra descanso en Dios. Podemos tenerlo todo, pero si carecemos de una vida con Dios, entonces en realidad no tenemos nada.
- C. En Cantar de los Cantares, Salomón nos muestra la felicidad de la vida que puede ser obtenida, sin importar como están las circunstancias. En Cantares, el Espíritu nos llama para que la intimidad con Dios, sea la meta de nuestras vidas. Cantares nos señala cuán llena está nuestra vida cuando mi mayor pasión es amar y conocer a Jesús. Aún en las circunstancias más difíciles, nuestro espíritu puede permanecer vivo en Dios.
- D. Eclesiastés nos enseña que no importa cuán grandes sean nuestros logros a los ojos de los hombres, no tendrán ningún valor si no son agradables a Dios. Cuando estudiamos y entendemos el mensaje de Eclesiastés, se despierta en nosotros un fervor que comienza su jornada en Cantares 1:5. Por lo tanto, Eclesiastés nos prepara para entender el Cantar de los Cantares.
- E. La filosofía en Eclesiastés nos dice: “*Afírmate, ganando mas experiencias mundanas, como el camino al gozo de la vida*”. Cantar de los Cantares habla de entrar en el cumplimiento a través de la humildad, obediencia y la impartición del amor de Dios.

- F. Eclesiastés nos habla sobre la vanidad de perseguir las cosas buenas encontradas en esta vida terrenal, mientras que Cantares nos habla del placer espiritual al perseguir las cosas encontradas en la vida celestial.

VIII. CANTICOS O SERIES DE CANCIONES

- A. Cantar de los Cantares es referido algunas veces como “Los Cánticos”. El sustantivo latino “Canticum” significa “el Cántico”. Cántico significa una serie de Cantares.
- B. La Vulgata fue una traducción popular y muy importante de la Biblia, escrita en el Siglo IV por San Jerónimo, quien tradujo la Biblia al latín para que la gente común pudiera entenderla.
- C. En la Vulgata, Cantar de los Cantares es llamado “Los Cánticos”.

IX. INTERPRETACION ALEGÓRICA

Pero el de la esclava nació según la carne; mas el de la libre, por la promesa. Lo cual es una alegoría, pues estas mujeres son los dos pactos; el uno proviene del monte Sinaí, el cual da hijos para esclavitud; éste es Agar. Porque Agar es el monte Sinaí... y corresponde a la Jerusalén actual, pues ésta, junto con sus hijos, está en esclavitud. Mas la Jerusalén de arriba, la cual es madre de todos nosotros, es libre. (Gálatas 4:23-26)

- A. La interpretación alegórica ha sido utilizada de diferentes maneras a través de la historia. La historia de Agar-Sara es descrita por Pablo, y según la versión de Biblia que utilicemos, como algo simbólico, en sentido figurativo (según NVI), o como una alegoría (según RV). El relato de Genesis 16 al 21 es interpretado en sentido alegórico (como lo leemos en Gálatas 4:26), según el cual los personajes, además de ser históricos, representan otras realidades futuras (Gálatas 4:31).
- B. El uso que Pablo hace de la historia de Agar-Sara en Gálatas 4:21-31 es mas figurativa (de tipología), en lugar de una “alegoría”. Respecto a la alegoría de Pablo, este difiere grandemente de la alegoría de Alejandría. Ejemplo: Filón de Alejandría, filósofo judío greco-egipcio del Siglo I. El pensamiento de Filón concilia la filosofía griega y el judaísmo, que intenta armonizar mediante el método alegórico, que toma tanto de la tradición exegética judía como de la filosofía estoica. Para Filón, una alegoría es el recurso más importante, para él las escrituras son una analogía del hombre: la exposición alegórica es alma del texto y el sentido literal es el cuerpo. El alejandrino es el primero en afirmar el doble contenido de la Biblia. Luego para el Siglo II llega Orígenes, considerado Padre de la Iglesia, también alejandrino.



- C. Los alejandrinos usaron la alegoría de un modo en que ignoraban su contexto histórico y significado. En 1 Corintios 9:9-10, Pablo usó una interpretación alegórica del “buey amordazado” (Dt.25:4) para aplicárselo a los trabajadores que se dedican a tiempo completo en el evangelio recibiendo finanzas o un salario.
- D. Una alegoría es una historia de ficción con significado simbólico, sin los hechos históricos como su base. Una experiencia de este tipo de alegoría es visto en el libro Las Crónicas de Narnia, de C.S.Lewis.
- E. Una alegoría es una forma literaria donde las personas u objetos simbólicamente representan la verdad. Las alegorías ilustran la verdad para hacerlas más fáciles de entender. Nuestra interpretación primaria de la Escritura debe ser el histórico gramatical, que lleva a las Escrituras a tomarse literalmente (según su valor nominal). Nos acercamos a las Escrituras de esta manera a menos que ella indique lo contrario (Gálatas 4:24; Juan 15:1-6; Apocalipsis 11:8; Isaías 5:1-7; Oseas 2:1-14; Ezequiel 16; Daniel 7:2-8, 16).
- F. Las interpretaciones alegóricas son útiles si solo las usamos para ilustrar verdades que son claramente establecidas a través de todo el Nuevo Testamento.

A continuación compartimos algunas sesiones de la Introducción al Cantar de los Cantares, escrito por Mike Bickle, del Ministerio “International House of Prayer” (Casa Internacional de Oración), en Kansas City (MO). Para informarse sobre el mismo, puede comunicarse con nosotros a precursorescdoargentina@gmail.com.