

Principio Primario del Modelo “Arpa y Copa”

I. PRINCIPIO PRIMARIO DEL MODELO “ARPA Y COPA”

“Desarrollar un pasaje mediante la oración (canto) antifonal”

- Hay un **“principio primario”** en el modelo “Arpa y Copa”: desarrollar un pasaje mediante la oración antifonal (cantada). Todos los estilos musicales deberían funcionar con este modelo.
- Este principio expresa tres valores: **trabajo en equipo** (todos juntos podemos ir más lejos); **Incluye a todos** (todos pueden participar, incluso hasta los más débiles en la fe); y el **Centrarse en las Escrituras** (El lenguaje de Dios unifica nuestros corazones con el Suyo y el de otros).

II. CICLOS DE ADORACIÓN

1. **Canciones corporativas de Adoración** – para que todos juntos puedan conectarse y experimentar la presencia de Dios en unidad. Se escogen canciones que nos dirijan a cantar a Dios en lugar de cantar solo acerca de Dios (2 o 3 canciones al iniciar el Set).
2. **Canto Espontáneo** – Canto Devocional: es cantar de las Escrituras y en el Espíritu (1 Cor.14:15; Col.3:16)
3. **Desarrollando un pasaje, orando antifonalmente – 4 PARTES:**
 - a. **Orando (cantando) a través de “oraciones bíblicas”**
 - b. **Resaltar y separar una frase:** el líder de oración designa (lo dice en voz alta) una frase de la “oración bíblica” para que el cantante desarrolle.
 - c. **Desarrollando temas, orando antifonalmente (cantando):** los cantantes desarrollan temas de las frases que han sido resaltadas y separadas cantando cantos cortos (5-10 segundos) para mejorar el tema de las frases u oraciones bíblicas resaltadas.
 - d. **Coros Espontáneos:** El líder de alabanza establece coros espontáneos que serán cantados 8-10 veces por todos, en cualquier momento.
4. **Guerreando en el Espíritu (OPCIONAL)** – a través de orar (cantar) en el Espíritu, mientras el líder de oración proclama palabras específicas de la “frase que ha sido resaltada y separada”. El líder de oración (intercesor) hablará (no canta) en lenguas y de esta manera guiará a todos los que estén presentes a guerrear en intercesión.

III. DESARROLLANDO EL CICLO DE ADORACIÓN

1. **Canciones Corporativas De Adoración:** El rol del líder de alabanza es llevar al pueblo a ENFOCARSE con Dios, para que todos en UNIDAD puedan experimentar la presencia de Dios. Como regla se escogen canciones que nos dirijan a cantar a Dios en lugar de solo cantar acerca de Dios. Seleccione canciones que la mayoría de la gente conozca (que estén proyectadas si es posible). No introduzca más de una canción nueva por reunión.

Para los músicos: *el principio aquí es mantener una línea melódica dominante.* El error muy común es que no distinguimos entre un set de adoración corporativa (*ayudar a que todos participen, cantando unidos*) y un concierto de alabanza (*inspirar a todos los que estén escuchando, sin la necesidad de que participen cantando*). El líder de alabanza y los cantantes proféticos deben mantener una línea melódica dominante para los sets de adoración/alabanza corporativa porque nuestro objetivo aquí es liderar un cuarto de oración donde la mayoría de los presentes son cantantes sin talento, para que juntos nos unamos en una alabanza corporativa delante de Dios.

2. **Canto Espontáneo:** Se realiza de modo devocional, enfocándose en cantar las Escrituras y en el Espíritu (1Co.14:15; Col. 3:16). El propósito del equipo de alabanza es liderar a la gente de tal manera que todos los presentes estén conectados con Dios. Es importante **tener “progresiones” de acordes sencillos y básicos, fáciles** para el canto. Todos los cantantes proféticos deberán conectarse con valor y sin intimidarse, en orden de dirigir y ayudar a los presentes. **Deberán cantar notas largas con melodías y armonías que estén fluyendo**, en lugar de notas cortas y sincopadas que vayan hacia arriba y abajo en la escala.

Ejemplo de progresiones:

Em (4 tiempos), **C7** (4 tiempos) o

D (2 tiempos), **D/F#** (2 tiempos), **G** (2 tiempos) y **Asus4 A** (2 tiempos).

El **líder de oración (intercesor) no deberá cantar en el micrófono** durante el canto espontáneo, para evitar que se confunda con los cantantes y el resto de los presentes, ya que por lo general el micrófono del intercesor tiene mayor volumen.

3. **Desarrollando un Pasaje, orando Antifonalmente – 4 PARTES**

- **PARTE #1: Oramos (cantando) a través de “oraciones bíblicas”:** El intercesor define un pasaje, que conste de 2-4 versos bíblicos (puede ser del AT o NT). El intercesor tiene la opción de **usar los cantantes o no**. Si elige usarlos, el simplemente hará una pausa para darle lugar a los cantantes, que desarrollen cantos cortos (5-10 segundos) sobre la frase u oración bíblica resaltada, y luego continuará con oraciones cortas (45 segundos) que fluirán de una manera antifonal con los cantantes. Si el intercesor elige no involucrar a los cantantes, el orará del pasaje elegido por 5 minutos (es el límite que tiene el intercesor de orar en el micrófono si la reunión de oración está abierta para que otros oren).



Orando a través de una “oración bíblica”: Se comienza leyendo el pasaje bíblico. Ejemplo: “...*por esta causa doblo mis rodillas ante el Padre de nuestro Señor Jesucristo, de quien toma nombre toda familia en los cielos y en la tierra, para que os dé, conforme a las riquezas de su gloria, el ser fortalecidos con poder en el hombre interior por su Espíritu; para que habite Cristo por la fe en nuestros corazones, a fin de que, arraigados y cimentados en amor, seáis plenamente capaces de comprender con todos los santos cual sea la anchura, la longitud, la profundidad y la altura, y de conocer el amor de Cristo, que excede a todo conocimiento, para que seáis llenos de toda la plenitud de Dios.*” (Ef.3:14-19)

Luego de leer el pasaje, el intercesor orara por 1-3 minutos. Termina estos minutos de oración enfocándose en una parte del pasaje que eligió como la “frase” que él quiere resaltar y desarrollar con los cantantes proféticos. La frase bíblica se forma de 1-2 versos bíblicos del pasaje que se escoja. En el ejemplo tomamos versículos 16 y 17:

...para que os dé, conforme a las riquezas de su gloria, el ser fortalecidos con poder en el hombre interior por su Espíritu, para que habite Cristo por la fe en nuestros corazones, a fin de que, arraigados y cimentados en amor (Ef. 3:16-17)

- **PARTE #2 - Separar una frase:** El intercesor escoge una frase del pasaje bíblico (lo dice en 3-10 palabras) que luego los cantores usarán para desarrollar. El *separar una frase* designa claramente a los cantantes cual será la frase que se quiere desarrollar en cortas canciones de 3-5 segundos.

Ejemplos:

- El ser fortalecidos con poder en el hombre interior*
- Arraigados y cimentados en amor capaces de comprender el amor de Cristo.*

Cuando el intercesor termina de orar (pasados los 1-3 minutos) y está listo para separar una frase, con frecuencia dice “en el nombre de Jesús”, inmediatamente después de decir la frase que quiere separar, para que los cantantes sepan que su oración de 1-3 minutos ha terminado.

El *propósito del intercesor* es hacer *una frase obvia* a los cantantes proféticos como “la frase” para desarrollar. Generalmente se permanece en “una sola frase” por no más de 60 segundos, salvo que el Espíritu Santo se esté moviendo de forma especial en ella. Dentro del pasaje u oración bíblica seleccionada, podemos separar o resaltar hasta 3 frases. Esto ayuda a que la congregación no se distraiga o desconecte.

- **PARTE #3 - Desarrollando Temas, orando (cantando) antifonalmente:** Los cantantes proféticos y el líder de oración (intercesor) buscan “desarrollar temas” de las “frases separadas”. Hay tres formas en que los cantantes pueden desarrollar un tema antifonalmente (*respuesta cantada*):



- A. **ECO la frase** – repetición exacta de la frase (mismas palabras).
- B. **PARAFRASEAR la frase** – con palabras similares de la Escritura.
- C. **DESARROLLAR la frase** – con palabras diferentes que enlacen la idea.

Un ejemplo de canto antifonal, resaltando una frase de la escritura:
“Fortalecidos con poder en el hombre interior por su Espíritu”.

- A. **ECO** – *Fortalecidos con poder en el hombre interior por su Espíritu.*
- B. **PARAFRASEADO** – *derrama tu poder en nuestro hombre interior.*
- C. **DESARROLLADO** – *imparte tu gracia que cause nuestro corazón fluir en amor y santidad.*

El resultado de la unidad y del fluir en equipo (desarrollando temas a través del canto antifonal) hará que el canto vaya **AUMENTANDO** en un **CRESCENDO**, y al mismo tiempo funcionaremos como un seminario cantado.

- **PARTE #4 - Guerreando en el Espíritu:** Es **OPCIONAL**. Es orar en el Espíritu. El líder de oración (intercesor) ora, no canta, en el Espíritu, para guiar a todos en el cuarto a guerrear en el Espíritu. Por momentos el líder de oración podrá proclamar en 3-5 palabras el tema por las cuales se guerrea.

IV. EL CANTO ANTIFONAL:

- A. El canto antifonal significa respuesta cantada. La esencia del modelo “Arpa y Copa” es edificada alrededor de la oración o canto antifonal de las Escrituras, con una relación interactiva entre los miembros del equipo.
- B. El canto antifonal provee la oportunidad de operar en una ministración de equipo, en el Espíritu Santo, en oración y adoración. Esto incluye músicos, cantores proféticos, intercesión hablada y declaraciones. El experimentar el fluir del Espíritu Santo en conjunto como un equipo es un don o regalo de Dios al ministerio de oración.
- C. Alrededor del Trono de Dios, el canto antifonal es el modelo escogido por Dios (Ap.5:8-14).

CANTO ANTIFONAL – SIGNIFICADO

- * Antifonal: contestar respondiendo en turnos; **alternar** unos con otros.
- * Antífona: una composición devocional cantada en forma de respuesta, como parte de una liturgia, del latín: antiphona. Un corto texto litúrgico, cantado en forma de respuesta, precediendo o siguiendo a un salmo, himno o a un cántico. Otra definición: Consiste en una melodía generalmente corta y sencilla, de estilo

silábico, utilizada como estribillo que se canta antes y después de los versículos de un cántico, himno o salmo, normalmente en latín, en varios servicios religiosos.

- * Antífona: respuesta o canto antifonal o canto. Una composición que es cantada responsivamente. En la Edad Media se la conocía como un texto con melodía libre y sencilla que era cantada por la asamblea de fieles junto a los salmos; también fue usada fuera del entorno litúrgico, aunque mantenía un contenido para-litúrgico. Es el tipo más sencillo de melodía de estilo libre.

El Canto Antifonal se lo asocia directamente con una Salmodia Antifonal. Hay dos definiciones para la Salmodia Antifonal:

- Dos coros cantan alternadamente el mismo salmo (lo repiten).
- El primer coro canta el salmo original, y a continuación el segundo un **verso nuevo**, antífona, antes, entre o después del salmo original.

ESCRITURAS RELACIONADAS AL CANTO ANTIFONAL:

A. Canto Responsivo, con grupos que responden.

Y cantaban, alabando y dando gracias a Jehová, y diciendo: Porque él es bueno, porque para siempre es su misericordia sobre Israel. Y todo el pueblo aclamaba con gran júbilo, alabando a Jehová porque se echaban los cimientos de la casa de Jehová. (Esdras 3:11)

B. Alrededor del Trono, en un mismo escenario de adoración, ocurren cinco movimientos (Ap.5:8-14). La relación interactiva entre la oración y la música en la sinfonía celestial, es muy significante.

Y cuando hubo tomado el libro, los cuatro seres vivientes y los veinticuatro ancianos se postraron delante del Cordero; todos tenían arpas, y copas de oro llenas de incienso, que son las oraciones de los santos; y cantaban un nuevo cántico, diciendo; Digno eres de tomar el libro y de abrir sus sellos; porque tú fuiste inmolado, y con tu sangre nos has redimido para Dios, de todo linaje y lengua y pueblo y nación; y nos has hecho para nuestro Dios reyes y sacerdotes, y reinaremos sobre la tierra. Y mire, y oí la voz de muchos ángeles alrededor del trono, y de los seres vivientes, y de los ancianos; y su número era millones de millones, que decían a gran voz: El Cordero que fue inmolado es digno de tomar el poder, las riquezas, la sabiduría, la fortaleza, la honra, la gloria y la alabanza. Y a todo lo creado que está en el cielo, y sobre la tierra, y debajo de la tierra, y en el mar, y a todas las cosas que en ellos hay, oí decir: Al que está sentado en el trono, y al Cordero, sea la alabanza, la honra, la gloria y el poder, por los siglos de los siglos. Los cuatro seres vivientes decían: Amen; y los veinticuatro ancianos se postraron sobre sus rostros y adoraron al que vive por los siglos de los siglos. (Ap.5:8-14)

Notemos cinco diferentes grupos irrumpiendo en un crescendo celestial, a medida que juntos ministran a Dios, como un mismo equipo o familia.

1. Primero, los cuatro seres vivientes y los veinticuatro ancianos, en Ap.5:8-10



2. Segundo, los ángeles uniéndose a los cuatro seres vivientes y a los 24 ancianos, en Ap.5:11-12.
3. Tercero, toda criatura se une a los dos primeros grupos, en Ap.5:13.
4. Cuarto, los cuatro seres vivientes claman en un coro: “*Amen*”, en Ap.5:14.
5. Quinto, los 24 ancianos se postran en adoración, en Ap.5:14.

Vemos entonces que el canto antifonal alrededor del Trono, es la norma en el libro de Apocalipsis (Ver también Ap.7:9-12).

- C. El canto antifonal de las Escrituras, descrito en los escritos de Pablo.

La palabra de Dios more en abundancia en vosotros, enseñándoos y exhortándoos unos a otros en toda sabiduría, cantando con gracia en vuestros corazones al Señor con salmos e himnos y cánticos espirituales. (Col.3:16)

...hablando entre vosotros con salmos, con himnos y cánticos espirituales, cantando y alabando al Señor en vuestros corazones. (Ef.5:19)

1. No es suficiente el cantar antifonalmente; necesitamos cantar las Escrituras, la Palabra de Dios. En la actualidad, uno de los elementos perdidos en el movimiento de oración a través de toda la tierra, es la presencia de la Palabra, las Escrituras en sí mismas.
 2. Las Escrituras son como el combustible para el fuego. Es el combustible lo que conserva el fuego ardiendo en nuestros corazones. La Palabra de Dios necesita estar absolutamente en el centro del movimiento de oración. (Ejemplo: 2Tes.3:1)
- D. Coros antifonales en el Antiguo Testamento. Existían dos tipos de coros: los coros de tres integrantes, y los grandes coros de acción de gracias, los cuales se respondían el uno al otro.

1. Los coros pequeños integrados por tres personas, eran dirigidos por David.

Los principales de los levitas; Hasabías, Serebías, Jesúa hijo de Cadmiel, y sus hermanos que se colocaban frente a ellos, un grupo frente a otro, para la alabanza y acción de gracias, conforme al estatuto de David varón de Dios guardando su turno. (Neh.12:24)

Grupo por grupo, alternando de acuerdo a la dirección de David. ¿Por qué? Posiblemente porque así es como cantaban en la sinfonía celestial.

2. Grandes coros de acción de gracias.

Hice luego subir a los príncipes de Judá sobre el muro, y puse luego dos grandes coros de acción de gracias... (Neh.12:31)

El segundo coro de acción de gracias iba hacia el norte...” (Neh.12:38)

Llegaron luego los dos coros a la casa de Dios... (Neh.12:40)

E. Hay grupos antifonales en el cielo y también han sido establecidos sobre la tierra numerosas veces, en diferentes épocas a través de la historia. En el Antiguo Testamento, grupo por grupo alternaban de acuerdo a la dirección de David. ¿Por qué él lo dirigió de esta manera? Posiblemente porque Dios organizó coros de esta forma en la sinfonía celestial. ¿Por qué? Porque Dios así lo quiso. ¿Por qué? Porque es el mejor modo de hacerlo.

F. Salmos de acción de gracias, cantados responsivamente unos a otros.

Y los levitas: Jesúa, Binúi, Cadmiel, Serebías, Judá, y Matanías, que con sus hermanos estaba a cargo de los salmos y de acción de gracias. Y Bacbuquías y Uni, sus hermanos, cada cual en su ministerio. (Neh.12:8-9)

V. APLICACIÓN DEL CANTO ANTIFONAL

Hay 5 aplicaciones acerca de cómo las dinámicas interactivas del Espíritu fluyen en medio del pueblo de Dios.

1. **Interacción entre el adorador y el intercesor:** por tradición, en la estructura de las reuniones de oración, hay una fuerte diferencia que separa la adoración de la intercesión. En el modelo “Arpa y Copa”, los adoradores e intercesores permanecen conectados en el mismo fluir, todo el tiempo.
2. **Relación interactiva entre el cantar y el hablar:** No solo son los adoradores e intercesores, en realidad es el *cantar y hablar con proclamación*.

La palabra de Dios more en abundancia en vosotros, enseñándoos y exhortándoos unos a otros en toda sabiduría, cantando con gracia en vuestros corazones al Señor con salmos e himnos y cánticos espirituales. (Col.3:16)

...hablando entre vosotros con salmos, con himnos y cánticos espirituales, cantando y alabando al Señor en vuestros corazones. (Ef.5:19)

Imaginemos lo que sería enseñándonos y amonestándonos los unos a los otros con salmos, himnos y cánticos espirituales, haciendo melodías y cantando, con gracia en nuestros corazones. ¿Qué le parecería? ¿Cómo tendríamos las reuniones de enseñanza, cuando los cantores estén haciendo melodías de sus corazones, y haya un número de gente sobre la plataforma ministrando juntos? El Señor traerá a un mismo fluir el hablar y cantar.



3. **Interacción entre cantores en un mismo fluir:** Tradicionalmente, canciones proféticas consisten en que un cantante cante durante varios minutos y luego se siente. Lo que el modelo “Arpa y Copa” pretende es que se canten frases cortas, hasta unirnos todos en un mismo coro (*el coro debe ser fácil para que la congregación lo pueda cantar*).
4. **Interacción entre coros:** En el cielo hay coros antifonales, los cuales han sido establecidos en la tierra numerosas veces en diferentes épocas, a través de la historia. Un equipo de ministración interactivo, responsivo y con canto antifonal, son todos los términos que describen las dinámicas del Espíritu. En Nehemías 12:24, David ordenó que cantaran de forma responsiva, alternando los coros.

Los principales de los levitas... y sus hermanos delante de ellos, para alabar y dar gracias, conforme al estatuto de David varón de Dios, guardando su turno. (Neh.12:24)

5. Una relación interactiva entre nosotros mismos: entre el cantar con el entendimiento y el cantar con el Espíritu.

*¿Qué pues? Oraré con el espíritu, pero oraré también con el entendimiento; **cantaré con el espíritu, pero cantaré también con el entendimiento.** (1Cor.14:15)*

VI. LOS BENEFICIOS DEL CANTO ANTIFONAL

1. Esto unifica la familia de Dios en un mismo fluir del corazón al Señor. Dios es celoso, y quiere que toda la gente que participa de la reunión sienta y entre en comunión con Su corazón. La respuesta “antifonal interactiva cantada”, desarrollada en el modelo “Arpa y Copa”, causa que la gente fluya unida en un mismo corazón.
2. El Espíritu Santo no está levantando un predicador o cantante estrella, sino por el contrario, equipos de siervos ungidos fluyendo en un mismo corazón, sin importar los nombres ni rostros. Esto habla de un ministerio inclusivo, es decir que cualquiera lo puede hacer.
3. El librar un entorno ungido con las dinámicas de equipo en el Espíritu, resulta en un mayor y más duradero fluir profético. **El crescendo de la manifiesta presencia de Dios** relacionada al fluir de equipo en el Espíritu, tiene una frecuencia, altura y profundidad mayor. El resultado es oración (con música, para mantener la intensidad) que se disfruta (Mal.1:11; Sal.72:15).
4. El canto antifonal provee diversidad para la oración de día y de noche, la cual brinda durabilidad con intensidad, sin agotarnos. El canto antifonal es una de las claves para mantener intensidad en las reuniones de oración, durante horas y horas.



VII. PRINCIPIOS BASICOS DEL CANTO ANTIFONAL:

- **Cantar canciones cortas de 5-10 segundos** que estén en el mismo tunning con la frase resaltada. El enfoque es que surjan nuevos temas de la frase resaltada. Los cantantes NO cantarán sobre múltiples temas en una corta canción. La idea es como dice Colosenses 3:16, enseñarnos mutuamente.
- Cantar **UN cantante A LA VEZ.**
- Frente al micrófono, **cantar fuerte o no cantar.**
- **Comunicarse entre sí.** Ejemplo: a. mirándose; b. levantando levemente la mano; c. emitir un suave “hummm” para dar a entender que tienen una canción lista para cantar.
- **Secuencia del canto:** primero, Líder de alabanza, **segundo** el asistente del líder de alabanza (líder de coros), **tercero** el cantante profético #1, luego el cantante profético #2, cantante profético #3, etc., los cantantes que estén tocando un instrumento y por último el líder de oración (intercesor) que se limitará a orar, no cantar.

VIII. COROS ESPONTÁNEOS

- Solo el líder de coros y/o el líder de alabanza establecerán los coros espontáneos **en cualquier momento** que consideren apropiado (se repetirá 8 a 10 veces cada coro). La razón es para facilitar la dinámica de equipo.
- ***Todos los cantores deberán ayudar al líder de coros cantando con fuerza el coro elaborado.*** En este momento, todos los cantantes deberán trabajar juntos para ayudar a que todos los presentes se unan al canto fácilmente (aquí se evita las canciones personales al Señor, que crean confusión y distracción para los que tratan de unirse al coro).
- Las melodías y los coros ***deberán ser sencillos y fáciles.*** Las frases necesitan ser sencillas de recordar, con una melodía simple que pueda ajustarse a cualquier registro de voz.
- ***Coros corporativos.*** Hacer coros que ayuden a que TODOS los presentes clamen a Dios en UNA SOLA VOZ. Ejemplo: “Envía tu Espíritu Señor”, “Queremos más de Ti”, “Déjanos arder con tu fuego”, “Ven y Líbrame” o “Irrumpe en este lugar”.
- ***Finalizamos los coros cantando el nombre de Dios,*** como señal en que será la última vez que repetimos ese coro.
- ***Contrastando coros (doble coro),*** en forma de eco, repitiéndose unos a otros. El líder de alabanza o líder de coros los establecen ocasionalmente (nos limitamos a dos coros).



- **Repetición de coros.** Si el coro es sencillo, y con buena respuesta por parte de la congregación, entonces lo repetimos en otro momento de la reunión.
- **Los coros espontáneos** pueden ocurrir **antes, después o durante** el proceso de desarrollar el pasaje.

IX. ORANDO EN EL ESPÍRITU

A. Ministerio Neotestamentario

*Porque el que habla en lenguas no habla a los hombres, sino a Dios; pues nadie le entiende, aunque **POR EL ESPÍRITU HABLA MISTERIOS**. Pero el que profetiza habla a los hombres para edificación, exhortación y consolación. El que habla en lengua extraña, a sí mismo se edifica; pero el que profetiza, edifica a la iglesia. (1 Cor.14:2-4)*

El que habla en lenguas, habla a Dios de dos maneras:

1. Cuando oramos en lenguas, hablamos a Dios con devoción.
2. Cuando oramos en lenguas hablamos misterios. La oración en lenguas es la información Divina que necesitamos y deseamos ardientemente.
 - a. En primer lugar, esta oración es revelación de Dios.
 - b. En segundo lugar, es revelación acerca de gente en necesidad.
 - c. En tercer lugar, es revelación de las oraciones del corazón de Dios.

B. DOS APLICACIONES DIFERENTES DEL DON DE LENGUAS

1. Orar en el Espíritu sensibiliza nuestro espíritu. Es un lenguaje de oración para edificación personal (nos carga nuestra batería espiritual) y es un don colectivo del cuerpo de Cristo.

El que habla en lengua extraña a sí mismo se edifica; pero el que profetiza, edifica a la iglesia. (1 Cor.14:4)

Pero a cada cual le es dada la manifestación del Espíritu para provecho mutuo. (1 Cor.12:7)

2. La oración en lenguas enternece nuestro espíritu, haciéndonos sensibles a fragmentos pequeños de información divina. El Señor nos da información divina sobre lo que debemos orar.

C. ORANDO EN EL ESPÍRITU

La actividad del Espíritu Santo en la oración en lenguas.

1. *El Espíritu Santo nos ayuda en nuestra debilidad (Rom.8:26).*
2. *La oración y súplica en el Espíritu es parte de la armadura de Dios (Ef.6:18).*
3. *La oración en lenguas edifica nuestro espíritu (Judas 20).*

El orar y cantar en lenguas, ejercita nuestro espíritu humano en oración.

*Porque si yo oro en lengua desconocida, MI ESPÍRITU ORA, pero mi entendimiento queda sin fruto. ¿Qué, pues? **ORARE CON EL ESPÍRITU**, pero oraré también con el entendimiento; **CANTARÉ CON EL ESPÍRITU**, pero cantaré también con el entendimiento. (1 Cor.14:14-15)*

D. MINISTRAR A DIOS A TRAVES DE LA ORACION EN EL ESPÍRITU

*Porque si bendices solo con el espíritu, el que ocupa lugar de simple oyente, ¿cómo dirá el Amén a tu acción de gracias? pues no sabe lo que has dicho. **PORQUE TU, A LA VERDAD, BIEN DAS GRACIAS**; pero el otro no es edificado. (1 Cor.14:16-17)*

Mientras oramos o cantamos con nuestro espíritu, bendecimos con nuestro espíritu. ¿A quién estamos bendiciendo? Estamos bendiciendo a Dios. Pablo nos dice en 1 Corintios 14:2 que el que habla en lenguas, habla a Dios.

Porque el que habla en lenguas no habla a los hombres, sino a Dios; pues nadie le entiende, aunque por el Espíritu habla misterios. (1 Cor.14:2)

Doy gracias a Dios que hablo en lenguas más que todos vosotros. (1Cor.14:18)

En este último versículo vemos que aún el apóstol Pablo, le dio mucha importancia a orar en lenguas. Es recomendable, para nuestra edificación y salud espiritual, orar diariamente en lenguas por 30 minutos. Hable consigo mismo y con Dios, y verá como en un mes, usted es edificado por el Espíritu Santo en su espíritu.

*Y si no hay interprete, calle en la iglesia, y **hable para sí mismo y para Dios**. (1 Cor.14:28)*

E. UN NUEVO MODELO DE ORACION EN LA CASA DE ORACION

Nadie hay que invoque tu nombre, que se despierte para apoyarse en ti. (Is.64:7)

Necesitamos una cultura de denuedo y agresión espiritual en la casa de oración. La oración, para esto, requiere energía. El orar y cantar en lenguas edifica a la congregación y les ayuda a prestar atención y entregarse a la oración.

El comienzo de la preparación corporativa para la guerra, es orar en lenguas (Ef.6:10.18). Así es como la Novia (la Iglesia, el cuerpo de Cristo) se “*alista para la guerra*” en un determinado encuentro de oración.

1. La Novia se prepara para la guerra de esta manera; entramos en la esfera del Espíritu Santo a través de las lenguas. El corazón se conecta en el fluir del amor proveniente del corazón de Dios, librado a través del orar en lenguas.

2. Músicos y cantantes facilitan a otros a entrar en la sinfonía celestial, a través de la puerta de oración en lenguas.
3. El orar en lenguas abre el espíritu humano al Señor, a medida que nos enfocamos en el Trono del Padre, con amor en nuestros corazones hacia Jesús.
4. Efesios 6:18 habla de la necesidad de constancia y perseverancia, especialmente en la oración en lenguas. La perseverancia en la oración fortalece nuestro espíritu al impartirnos humildad, en la medida que nos damos cuenta que nuestra fuerza proviene de Dios.

...orando en todo tiempo con toda oración y súplica en el Espíritu, y velando en ello con toda perseverancia y súplica por los santos. (Ef.6:18)

X. CANTICOS ESPIRITUALES¹

Hablando entre nosotros con salmos, con himnos y cánticos espirituales, cantando y alabando al Señor en vuestros corazones. (Ef.5:19)

Cantar en el espíritu es una actividad muy sagrada y especial. Uno entra al salón del trono, por así decirlo, cuando las simples palabras humanas no son ya suficientes para expresar el asombro y la adoración de corazón. Así el Espíritu empieza a cantar por medio nuestro: magnificando al Padre y al Hijo con palabras santas. Esa es la faceta de la adoración que para mí, *siempre es edificante*. Pablo lo practicaba en su oración y alabanza (1 Cor.14:15; Ef.5:19). Note que era apropiado y nada anormal. Hablar en lenguas y cantar en el Espíritu edifica al creyente, y ministra al Señor. Es importante considerar hoy el lugar de los *cánticos espirituales*, puesto que hay un despertamiento del canto al Señor (adoración coral espontánea) o *canto en el Espíritu* (1Cor.14:15).

Hay quienes definen los *cánticos espirituales* como cantos informales, himnos corales, sencillas afirmaciones de fe o versos breves, nada complejos, de adoración. Pero pienso que eran y son, una nueva forma musical no conocida hasta el Nuevo Testamento, esto es hasta que la plena redención de Cristo permitió al Espíritu Santo morar en la humanidad. Es claro que los primeros creyentes entonaban “*cánticos espirituales*” de adoración. Pero ¿que eran esos canticos?

Odais pneumatikais, las palabras exactas tanto en Efesios 5 y Colosenses 3, se traducen por lo general como “cánticos espirituales”. La primera palabra es simplemente *oda*, el término griego para cualquier letra que se canta. Pero la segunda palabra, *pneumatikais*, es un cognado (pariente) obvio de *pneuma* (*espíritu*). La palabra *pneumatika* aparece más de veinte veces en el Nuevo Testamento.

Porque si yo oro en lengua desconocida, mi espíritu ora, pero mi entendimiento queda sin fruto. ¿Qué, pues? Oraré con el espíritu, pero oraré también con el entendimiento; cantaré con el espíritu, pero cantaré con el entendimiento. (1Cor.14:14-15)

¹ La sección CÁNTICOS ESPIRITUALES es tomada del Libro “Hacia una alabanza más gloriosa” por Jack W. Hayford, pag.109-112.

Su manera de distinguir el cantar *con el espíritu* del cantar *con el entendimiento* apunta a que los *cánticos espirituales* pudieran haber significado en la Iglesia del primer siglo: un ejercicio separado de, pero complementario al canto de salmos e himnos. Puesto que el pasaje general de los dones espirituales, empezando en 1 Cor.12:1, y el texto específico comenzando con 1 Cor.14:1 usan *pneumatika* para describir la clase de tema del que se trata, se cree que el tipo distintivo de canto a que se refiere como “*con el espíritu*” pudiera ser el mismo que “*cánticos espirituales*”. De esta forma proponemos que el contexto completo del Nuevo Testamento respalda la definición de “*cánticos espirituales*” como expresiones promovidas por el Espíritu Santo:

- que fueron cantadas antes que habladas;
- que debían ser parte, una vez más, de la vida devocional;
- que debían ser explicadas o interpretadas si se practicaban en las reuniones colectivas;
- que eran tan deseables como para que Pablo afirmara que personalmente las practicaría: “*cantaré también con el entendimiento*”.

De este modo, los cantos espirituales completan el trío de formas musicales dadas a la Iglesia:

- *Salmos*: literatura bíblica escrita en forma de canciones.
- *Himnos*: palabras humanamente inspiradas que se cantan.
- *Cánticos espirituales*: *equivale a una expresión lírica inspirada por el Espíritu Santo en nuestro propio lenguaje (como cántico nuevo) o en lenguas (1Cor.14:15)*.

XI. EJEMPLO PRÁCTICO

Casa de Oración VEN PRONTO, en México utiliza el modelo Arpa y Copa para el desarrollo de sus reuniones de oración. Los siguientes puntos (a y b) son algunas de las bases que ellos utilizan para funcionar 24/7:

- a. El *modelo de Arpa y Copa* principalmente es para mejorar y aumentar la comunicación en una reunión de oración. Usamos un modelo divino revelado a David, con el fin de que toda la Iglesia pueda fluir por más tiempo y con más claridad. Usamos 3 modelos distintos de oración, aunque su base es muy similar:
 - Adoración con La Palabra (cantando con la Palabra)
 - Devocional
 - Intercesión
- b. Hay 4 elementos básicos del modelo en un “ciclo de oración” (intercesión) en Casa de Oración VEN PRONTO:
 1. *Canciones Corporativas* - cánticos conocidos.
 2. *Canto Espontáneo* - cantando en el Espíritu o con el entendimiento (1Corintios 14:14-15).
 3. *Intercesión y desarrollo de un pasaje bíblico de manera antifonal* - cánticos espontáneos.
 4. *Hacer guerra en el espíritu* - opcional y siempre enfocada en la hermosura de Dios.