

Introducción al Modelo ARPA & COPA

I. PERSPECTIVAS DEL MINISTERIO “CASA INTERNACIONAL DE ORACION”, EN KANSAS CITY, USA

- *Grandes limitaciones* – existen muchas limitaciones en el modelo de guerra espiritual “Arpa y Copa”. El Espíritu Santo esta orquestando un movimiento mundial de oración mucho mayor que el de una localidad individual. La capacidad de la Casa Internacional de Oración (*IHOP-KC, por sus siglas en inglés*) es simplemente demasiado pequeña como para contener todo lo que Jesús tiene para dar a todo el Cuerpo de Cristo, por lo que necesitamos una profunda necesidad de entendimiento y unción de otros en la Iglesia.
- *La visión del arquitecto que ve todo el dibujo* – La mayoría de la gente solo ve el tiempo presente. Nosotros debemos continuamente recordarnos todo el dibujo, mientras nos enfocamos en establecer los fundamentos correctos. La construcción se inicia cavando un gran hoyo. Aquellos con visión de arquitectos pueden ver el gran valor que tiene un enlodado hoyo en sus primeras etapas de construcción. No debemos intimidarnos o distraernos por aquellos que tienen una perspectiva a corto plazo, que solo quieren ver el edificio terminado. Todo lo que algunas personas pueden percibir, cuando visitan IHOP-KC es un gran y profundo hoyo lleno de lodo.
- *Construyendo el ministerio de IHOP-KC*, incluye frases que comúnmente se refieren a El “*ritmo de una maratón*” (estamos en un prolongado proceso de aprendizaje); o “*Edificando un barco fuera del océano*” (continuamente buscamos mejorar el modelo); o “*Establo de Belén*” (se ve pequeño, difícil y feo).

II. ESTRUCTURA BASICA DE IHOP-KC

- A. **Reuniones de oración de 2 horas:** 12 reuniones de oración por día, 7 días a la semana = 84 reuniones de oración semanales.
- B. **Un modelo llamado “Arpa y Copa”** con 4 diferentes formatos de oración.
- C. **Coros Antifonales.** Antifonal es contestar respondiendo en turnos o alternar unos con otros. Se desarrollan dos tipos de coros antifonales en el Antiguo Testamento (AT).
 1. Coros antifonales pequeños de 3 integrantes, como lo encargó David.

Los principales de los levitas: Hasabías, Serebías, Jesúa hijo de Cadmiel, y sus hermanos delante de ellos, para alabar y dar gracias, conforme al estatuto de David varón de Dios, guardando su turno. (Neh. 12:24)
 2. Grandes coros de acción de gracias:

Hice luego subir a los principales de Judá sobre el muro, y puse dos coros grandes de acción de gracias...” (Neh. 12:31) RVA-Reina Valera Actualizada

El segundo coro de acción de gracias iba del lado opuesto... (Neh.12:38 RVA)

Llegaron luego los dos coros a la casa de Dios... (Neh.12:40)

3. Los salmos de acción de gracias se cantaban de forma antifonal, respondiéndose los unos a los otros.

Y los levitas: Jesúa, Binui, Cadmiel, Serebías, Judá y Matanías, que con sus hermanos oficiaba en los cantos de alabanza. Y Bacbuquías y Uni, sus hermanos, cada cual en su ministerio. (Neh.12:8-9)

D. No es suficiente el cantar antifonalmente, necesitamos cantar la Palabra de Dios. **Se utilizan 7 tipos de oraciones bíblicas:** Oraciones Apostólicas, Himnos de Apocalipsis, Teofanías, Salmos, Baladas del Evangelio, el Cantar de los Cantares y Canciones de los profetas Bíblicos.

1. *Oraciones Apostólicas:* oraciones registradas por los apóstoles en el Nuevo Testamento. Hay cerca de 12 diferentes oraciones apostólicas claramente denotadas, aunque podemos considerar entre 25-30 oraciones apostólicas.
2. *Himnos de Apocalipsis:* son las respuestas que tendremos delante del Trono de Dios en el cielo. Hay 17 himnos en el libro de Apocalipsis.
3. *Teofanías:* son las experiencias registradas por los profetas del Antiguo Testamento, quienes se encontraron con Dios.
4. *Salmos:* las oraciones del Antiguo Testamento y decretos proféticos.
5. *Baladas del Evangelio:* se utilizan las historias de los evangelios, como Escrituras para cantar, especialmente en formatos de oración devocional.
6. *Cantar de los Cantares:* la más excelente de las canciones a través de las edades, cantada por Jesús, el Novio mismo, sobre Su Novia.
7. *Oraciones de los profetas del A.T.:* canciones y decretos de los profetas.

III. UN MODELO CON 4 DIFERENTES FORMATOS DE ORACION

A. En IHOP-KC existe un modelo básico que se denomina: modelo de guerra espiritual “Arpa y Copa”.

...los 24 ancianos se postraron delante del Cordero; todos tenían ARPAS, y COPAS de oro llenas de incienso, que son las oraciones de los santos. (Ap. 5: 8)

1. El **ARPA** habla del adorar a Dios con instrumentos musicales.
2. La **COPA** hablan de las oraciones intercesoras de la Iglesia.

- B. La combinación de Adoración/Alabanza con intercesión y canto antifonal de la Palabra, es el centro del modelo “Arpa y Copa”. Hemos explorado como la música de adoración puede fluir junto con la intercesión de forma interactiva, así como sucede en el cielo. Cuando la oración intercesora se une con la música ungida, los corazones se abren y los intercesores se unen. Este modelo, se constituye sobre la base de la realidad de adoración que rodea el trono de Dios. La Escritura nos enseña que la adoración celestial fluye en forma antifonal - orando y/o cantando. El canto antifonal es una de las claves para tener intensidad durante horas y horas, en las reuniones de oración. Veámoslo juntos. En **Ap.5:8-14** hay cinco grupos, que irrumpen en *crescendos* celestiales, a medida que juntos ministran a Dios, como un equipo o familia:
1. Primero, los cuatro seres vivientes y los 24 ancianos, cantan en Ap.5:8-10.
 2. Segundo, los ángeles se unen a ellos en Ap.5:11-12.
 3. Tercero, toda criatura se une a los dos primeros grupos en Ap.5:13.
 4. Cuarto, los cuatro seres vivientes claman “Amen” en un coro, en Ap.5:14.
 5. Quinto, los 24 ancianos irrumpen en adoración en Ap.5:14.
- C. Se aplican estos principios en diferentes maneras que llamamos formatos de oración. Existen 4 formatos de oración y todos funcionan en el modelo “Arpa y Copa”.
1. **FORMATO DE INTERCESIÓN:** este formato está diseñado para orar por un irrupimiento del Espíritu Santo (avivamiento) en áreas geográficas o por áreas específicas de la sociedad. Las oraciones apostólicas del NT están mayormente enfocadas para un derramamiento del Espíritu Santo en la Iglesia, que luego impactará en todas las áreas de la sociedad. Por lo tanto, el propósito en este formato es el de interceder por un derramar general del Espíritu Santo (visitación del Señor) en toda la Iglesia a lo largo de la ciudad (o región), con los intercesores que el Señor señale en el cuarto de oración. Se enfoca en puntos específicos del área local, nacional o internacional de acuerdo a 7 temas de guerra espiritual: *fortalezas culturales (homicidios, brujería, hechicería, inmoralidad, asaltos según Ap.9:21); eventos críticos (crisis); asuntos políticos; asuntos de la Iglesia; salvación de Israel; asuntos económicos y asuntos familiares.* VER PUNTO VI.
 2. **FORMATO DE ADORACIÓN PROFÉTICA:** este formato de oración está diseñado para facilitar la unidad de grupo a participar en alabanza y adoración, para que de esta manera podamos recibir la ministración del Espíritu Santo de un modo específico. La meta es alcanzar las más elevadas experiencias en una adoración corporativa, incluyendo tiempos de ministración para orar por sanidad física y liberación.

3. **ADORACIÓN CON LA PALABRA:** este formato de oración está diseñado para funcionar como un programa de discipulado, el cual provee un entrenamiento en las Escrituras, en otras palabras, funciona como un “*seminario cantando*”. El deseo aquí es formar cantores teológicos o “líderes teólogos adoradores”. Las doctrinas básicas (y escatología) son cultivadas y aprendidas. Este formato de oración es excelente para que equipos de alabanza descubran nuevos pasajes los cuales disfrutarán cantar muchas veces en el futuro. En resumen en este formato se canta un pasaje completo de las escrituras (por ejemplo Salmo 145), y nos enfocamos en cantar porciones de la Escritura Bíblica, en lugar de intentar discernir temas específicos de ministración del Espíritu Santo.
4. **ADORACIÓN DEVOCIONAL:** este formato de oración está diseñado para proveer una atmosfera ungida en la meditación personal de las Escrituras, mientras entran a la presencia de Dios. El estilo de música y canciones en este formato son devocionales, para que el enfoque sea el sentarnos a los pies de Jesús, como lo hizo María de Betania. Este es el lugar para darle lugar al “*solista profético*” o para un “*concierto de adoración*”.

IV. NUESTRO MODELO DE ADORACIÓN: “LITURGIA PROFÉTICA”

Dios es Espíritu; y los que le adoran, en espíritu y en verdad es necesario que adoren. (Juan 4:24)

Adoramos a Dios en espíritu (con espontaneidad) y verdad (estructura litúrgica).

- **Espíritu:** habla de adorar con una espontánea, fresca, y nueva expresión; con creatividad. Aquí también entra el concepto de la adoración profética.
- **Estructura Litúrgica:** habla de que entendamos el valor de la forma y estructura la cual provee una dimensión importante en nuestro modelo que facilita y ayuda al equipo de ministración. Estamos convencidos de que experimentaremos más del fluir espontáneo del Espíritu Santo dentro de las limitaciones de un modelo ordenado (estructurado). Creemos que la estructura es ordenada por Dios para ayudar a un grupo corporativo de gente, a cooperar de la mejor manera con el fluir del Espíritu Santo. La estructura es como efectuar un salto de esquí (nos provee un contexto para saltar alto y planear en el fluir espontáneo del Espíritu Santo) y si el auditorio está conectado con el Espíritu Santo, no lo apagaremos por volver a la estructura, que es la rampa del esquí. Cuando el fluir espontáneo termina, aterrizamos en la estructura para después volver a despegar.
- **Principio:** el modelo “Arpa y Copa” está buscando establecer *una estructura que sea diseñada para el lanzamiento de la mayor cantidad de espontaneidad posible*, en un horario de 24 horas diarias. Buscamos un modelo de adoración que combine ambos, estructura y espontaneidad, y refleje la adoración celestial que existe alrededor del trono (Apocalipsis 4 y 5).

- **Objetivos del Modelo:**

1. **Objetivos Espirituales:** fluir en el espíritu profético y en el poder del Espíritu Santo.
2. **Objetivos Ministeriales:** facilitar que la congregación (con cantores no talentosos) se conecte en adoración unida que es la condición para recibir la “promesa de bendición” de Salmo 133.
3. **Objetivos de equipo:** lograr comunicación (seguridad) en el equipo de ministración sin miedos (timidez, preocupación).

V. 12 COMPONENTES CLAVES DEL MODELO ARPA Y COPA

- A. La Escritura – fundamento para todas las expresiones de adoración.
- B. Equipo de ministración – una línea clara de comunicación que nos de valor, confianza, y fluidez en la ministración.
- C. Selección de canciones – enfocadas en él.
- D. Selah’s musicales – lugar para que fluyan los instrumentos.
- E. Canto antifonal – subir a otros niveles de ministración con cantos proféticos.
- F. Oráculos proféticos – lugar para que estallen canciones proféticas que nazcan individualmente.
- G. Coros espontáneos – toda la congregación participando en mini-canciones de adoración.
- H. Guerreando en el espíritu – militar en el espíritu.
- I. Oraciones habladas – intercesión.
- J. Tiempo de ministración – nos enfocamos para que la persona reciba una ministración individual.
- K. Coros – unimos dinámico con diversidad.
- L. Canto espontáneo – este es el único momento en el modelo que no permite una plena expresión de los estilos musicales ya que resulta más fácil para los cantantes sin capacidad de talento en la congregación.

VI. FORMATO DE INTERCESIÓN

Para aquellos que recién inician el proceso de levantar casas de oración en sus ciudades, siempre es recomendable que comiencen con sesiones de dos o tres veces por semana,

dos horas cada una. Si bien los formatos de oración son 4, para comenzar se utiliza el Formato de Intercesión. Cuando intercedemos en este formato, nuestras oraciones se orientan a situaciones específicas del área local, nacional o internacional de acuerdo a 7 temas de guerra espiritual:

1. Fortalezas culturales – estas son manifestaciones terrenales en nuestra sociedad, de poderes y espíritus demoníacos que operan en las regiones celestes (*Efesios 6:12*; “*principados, potestades, gobernadores de las tinieblas de este siglo, huestes espirituales de maldad.*”). Estos incluyen las cuatro fortalezas culturales primarias (patrones de pecado) en los Últimos Tiempos y son el espíritu de homicidio, brujería, inmoralidad y robo.

“Y no se arrepintieron de sus homicidios, ni de sus hechicerías, ni de su fornicación, ni de sus hurtos.” Ap.9:21

- a. **Homicidios** – aborto, pandillas, drogas, crimen organizado, gobiernos malvados, etc.
 - b. **Hechicería** – grupos ocultistas, brujería, sacrificios humanos, religiones falsas y sectas, adoración satánica, etc.
 - c. **Inmoralidad** – industria de entretenimientos adultos (pornografía), prostitución, esclavitud sexual, etc.
 - d. **Robos (hurtos)** – legal e ilegal.
2. Eventos críticos (crisis) – oración por los eventos catastróficos de la naturaleza (clima, terremotos), guerras, plagas, hambrunas.
 3. Asuntos políticos – oración por los gobiernos seculares (1 Timoteo 2:1), especialmente por conflictos políticos o civiles.
 4. Conflictos en la Iglesia – Orar por el derramamiento del amor de Dios y la unción del Espíritu Santo.
 5. Salvación de Israel – oración por justicia, salvación, paz y liberación de crisis económica. (Isaías 54; Rom.10:1; Sal.122; Os.3:18-20)
 6. Conflictos económicos – oración por las crisis económicas en los países, por la falta de trabajo en las familias, por la unción y sabiduría para negocios, etc.
 7. Conflictos familiares – oración concerniente a conflictos en los jóvenes, matrimonios, divorcios, por los ancianos, huérfanos, viudas, discapacitados, etc.

Cuando ore por los temas de guerra, intente ser lo más específico que pueda. Por ejemplo. **Gente específica** – líderes de la iglesia, líderes políticos, estudiantes, hombres de negocios, etc. **Ministerios específicos** – apostólico, profético, evangelístico, pastoral, maestros, líderes de adoración, etc. **Área específica** – ciudad, región. **Problemas específicos** – Fortaleza cultural, conflictos morales en la sociedad, inmoralidad, rebelión, drogas, opresión, abuso, enfermedad, etc. **Organización específica** – Iglesias, escuelas, agencias de gobierno, departamento de policía, etc. **Status económico específico** – pobres, ricos, etc. **Grupos específicos de edades** – ancianos, adolescentes, niños, jóvenes.